

Αναβαθμοὶ ἤχου πλ. α' (έτονίσθησαν ἐξ ἀκοῆς ὑπὸ Νικ. Γιάννου).
 Ὅπως ἐψάλθησαν ὑπὸ τοῦ χοροῦ μὲ χοράρχη τὸν ἄρχοντα πρωτοψάλτη
 τῆς Μ.Χ.Ε. Θρασύβουλο Στανίτσα.
 (1970 - αἴθουσα Τερψιχόρη τοῦ HILTON).

Ἦχος λ π̣ ᾠ̣ Κε

(M) (K) (Δ) (K)
 Νε ε ε ν τω θλι βε σθαι αι με Δα βι τι κω ως

+ α δω σοι Σω τηρ μου ρυ σαι μου την ψυ χην εκ γλω σσης δο

(K)
 λι ι ι ι ι ας

(M) (K) (M)
 ροις ε ρη μι κοις ζω η μακα ρι α ε στι Θε

(K) (Δ) (K) (Δ/K)
 ι κω ω ε ρω τι πτε ρου με ε ε ε νοις

(Δ) (K) (Δ) (K)
 Ἄ γι ω Πνευ μα τι πε ρι κρα τει ται παν τα τα ο ρα

(Δ) (K) (M)
 τα α τε συν τοις α ο ρα α α α τοις αυ το

(K) ————— | ³ ————— | ————— ^Γ ^Δ + (M) ————— (K)
κρα τες γαρ ον της Τρι α α δος εν ε στιν α ψε

ε ε ε ευ στως ^χ₉

(K) ————— (Δ) ————— (K) ³ ————— (K) ³ ————— ^χ₉
ις τα ο ο ρη ψυ χη αρ θω ω μεν δευ ρο ε κει σε

(M) ————— (K) ————— ³ ————— ^χ₉
ο θεν βο η η θει α η η η η η κει

(K) ————— ³ ————— (Δ) ————— (K) ————— ^χ₉
ε ξι α σου χειρ κα με Χρι στε ε ι πτα με ε νη

(Δ) ————— (K) ————— (Δ) (K) ————— ³ ————— ³ ————— ³ ————— ³ —————
σ και ω ρι ας πα α σης πε ρι φυ λα ξα α α α

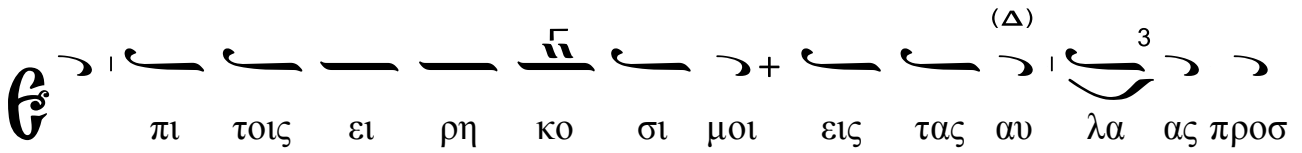
^χ₉ τω (Δ/K)

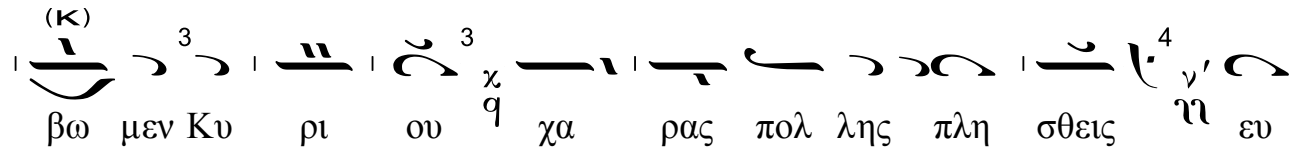
(K) ————— (M) ³ ————— ⁴ ————— (K) ————— ^χ₉
γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γουν τες φω μεν σου ει

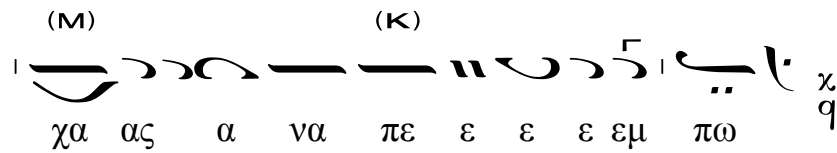
(Δ) ————— (K) ————— (M) ————— (K) ————— ^χ₉
θε ος ζω η η η ε ε ρως φως νους σου χρη στο

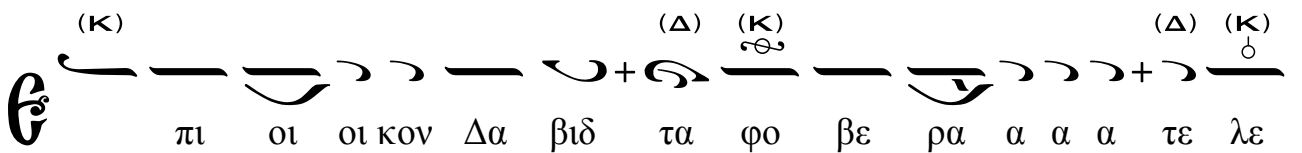
^Γ ^Δ ^χ₉ (M) ————— (K) ————— ³ ————— ³ ————— ³ ————— ³ —————
ο της σου βασι λε ευ εις εις τους αι ω ω ω ω ω

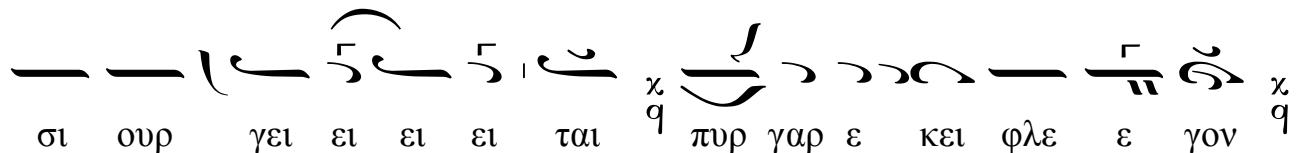
^χ₉ νας

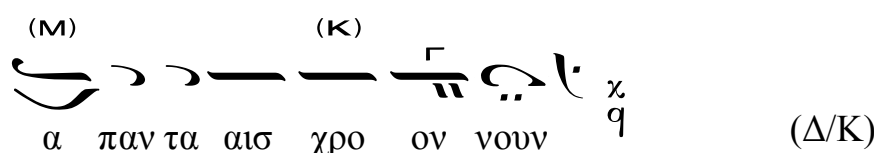

πι τοις ει ρη κο σι μοι εις τας αυ λα ας προσ

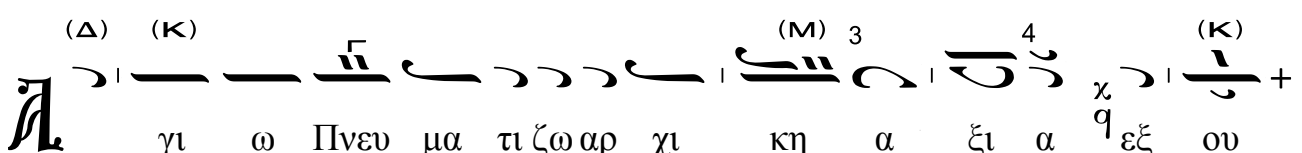

βω μεν Κυ ρι ου χα ρας πολ λης πλη σθεις η ευ

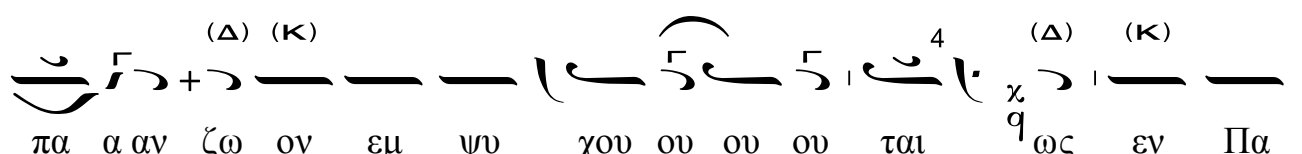

χα ας α να πε ε ε ε εμ πω

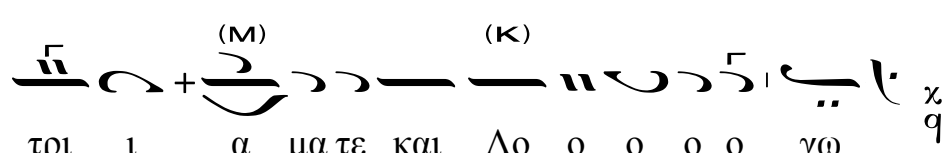

πι οι οικον Δα βιδ τα φο βε ρα α α α τε λε


σι ουρ γει ει ει ει ται πυρ γαρ ε κει φλε ε γον


α παν τα αις χρο ον νουν (Δ/Κ)


γι ω Πνευ μα τι ζω αρ χι κη α ξι α εξ ου


πα α αν ζω ον εμ ψυ χου ου ου ου ται ως εν Πα


τρι ι α μα τε και Λο ο ο ο ο γω

Σημείωσις:

Ἡ συντομογραφία (Δ/Κ) σημαίνει «Δόξα - Καὶ νῦν», ὅπερ δὲν ἐψάλη ἐν τῇ συναυλίᾳ.