

Πάν αντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν μου
προέρχεται ἐκ τυποκλοπίας καὶ καταδιώ-
κεται κατὰ τὸν νόμον

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Καρόλος' (Karolos), with a long horizontal flourish extending to the right.

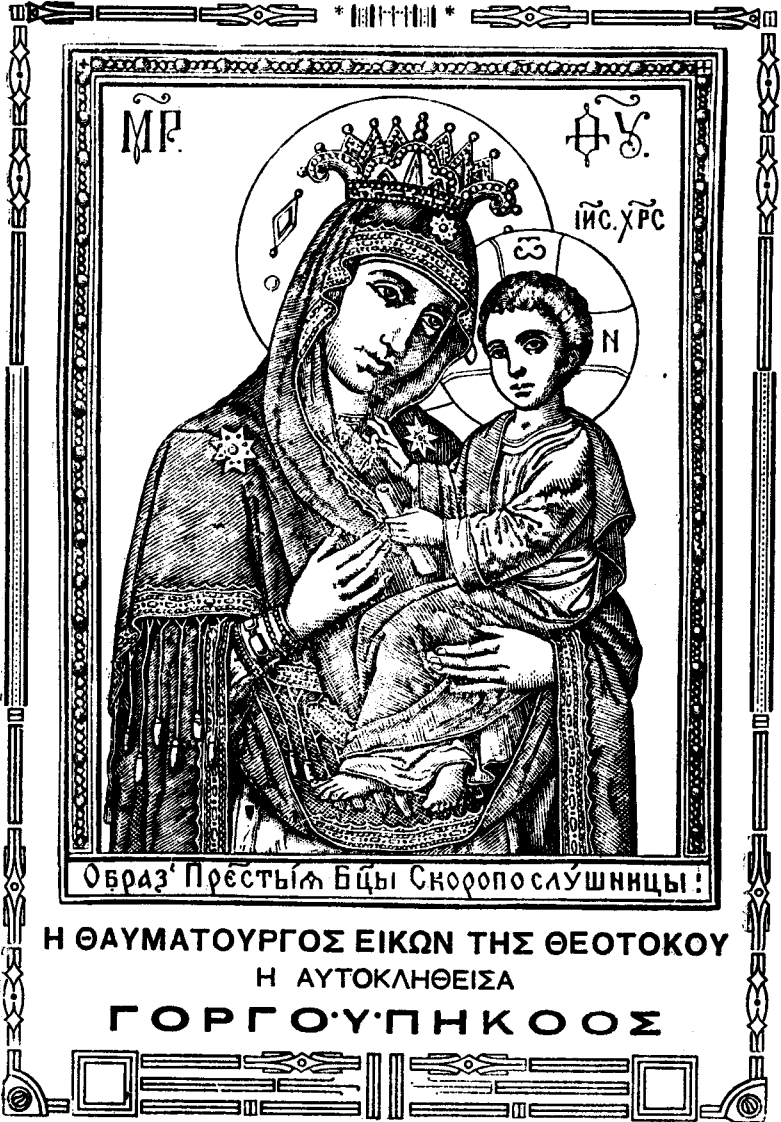
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ "ΑΘΩ,,

Τ Η,
πολλὰ ἐπ' ἔμοι θαυματουργησάση καὶ
μεγάλως εὐεργετησάση
θαυματοργῶ Εἰκόνι

ΓΟΡΓΟΥΠΗΚΩ,
τῆς Παναχράντου Μητρὸς τοῦ Κυρίου
καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας

ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ
ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ ΚΑ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ
ΓΟΝΤΠΕΤΩΣ ΑΝΑΤΙΘΗΜΙ

Ἔκδοτης
ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ
ΟΙΚΕΤΗΣ ΑΥΤΗΣ



ΜΡ

ΘΥ

ΙΗΣ. ΧΡΣ

Ν

Образъ Престыль Бѣцы Скоропослушницы!

Η ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΣ ΕΙΚΩΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ
Η ΑΥΤΟΚΛΗΘΕΙΣΑ
ΓΟΡΓΟΥΠΗΚΟΟΣ

Το ἔντε υἱομένους.

Ἀποπερὶ τῶσας τῇ εὐδοκίᾳ τοῦ Παναγάρχου Θεοῦ τὸν μόλις ἐκδοθέντα «**Μουσικὸν Θησαυρὸν τῆς Λειτουργίας**» ἐπειδὴ ἐν τούτῳ δὲν περιελήφθησαν καὶ τινὰ μαθήματα, ἅτινα ἀνάγκη νὰ ἔλθωσιν εἰς δημοσιότητα, λόγῳ τῆς χρησιμότητος καὶ ἐπισημότητος αὐτῶν, καὶ ἐπειδὴ σκοπεύω σὺν Θεῷ νὰ ἐξακολουθήσω τὰς μουσικὰς ἐκδόσεις καὶ ἐπιθυμῶ νὰ μὴ ἐπανεέλθω εἰς τὰς τῆς **Λειτουργίας** ἐκδόσεις, διὰ τοῦτο προέβην εἰς τὴν ἀπόφασιν τῆς ἐκδόσεως νέας συλλογῆς, μὴ περιεχομένης ἐν τῷ ῥηθέντι «**Μουσικῷ Θησαυρῷ**».

Ἡ συλλογὴ αὕτη λαβοῦσα τὸν τίτλον:

«**ΚΑΛΛΙΦΩΝΟΣ ΑΗΔΩΝ**»

καὶ περιέχουσα μαθήματα καθαρῶς τῆς θείας Λειτουργίας, δύναται νὰ θεωρηθῇ καὶ ὡς **Παράρτημα τοῦ Μουσικοῦ Θησαυροῦ τῆς Λειτουργίας**.

Ἐὰ πλεῖστα τῶν ἐν τῇ ῥηθείᾳ **Καλλιφῶνων Ἀηδῶν** περιεχομένων, εἰσὶ μαθήματα ἐν σπάνει καταστάνα, πολλὰ δὲ τούτων καὶ τελείως ἀνέκδοτα. Ἐνεκα τούτου φρονῶ ὅτι μεγαλῶς θέλω εὐεργετήσῃ τοὺς ἀγαπητοὺς συναδέλφους συγκεντρῶσας τὰ διεσκορπισμένα εἰς μίαν καὶ τὴν αὐτὴν συλλογὴν.

Ἐν παραλείπω ἵνα καὶ δημοσίως ἐκφράσω τὰς εὐχριστίας μου πρὸς πάντας τοὺς ἀγαπητοὺς συνδρομητάς, οἵτινες πολὺ ταχέως, ἅμω τῇ ἀναγγελίᾳ τοῦ παρόντος ἔργου ἔσπευσαν νὰ ἐγγρα-

φῶσι συνδρομηταὶ ἀποστείλαντες οὐ μόνον τὴν καθορισθεῖσαν προκαταβολήν, ἀλλὰ καὶ ὀλόκληρον τὴν ἀξίον τοῦ ἔργου, συμβάλλοντες οὕτω εἰς τὴν ταχύτεραν ἐκτύπωσιν τούτου.

Ἐν Ἁγίῳ Ὄρει τῇ 22α Ἰουλίου 1933

Ὁ Ἐκδότης
ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ
 ΙΕΡΟΣΑΛΤΗΣ



Ἀνατύψεις ὑπὸ τῆς Συνοδείας τοῦ ἀειμνήστου Γέροντος Νεκταρίου Κατσάρου, Μοναχοῦ, Θεοφυλάκτου καὶ Παντελεήμονος τῶν Νανοπουλέων, Τυπογράφων. Ἰβηρικόν Κελλίον Ἅγιος Νικόλαος τῇ 10ῃ Νοεμ. 1984, Καρναί, Ἁγιον Ὄρος.


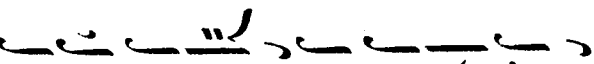



ΚΑΛΛΙΦΩΝΟΣ ΑΗΔΩΝ


ΤΥΠΙΚΑ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ἦχος: Βαρυς  Ζω. 

 μην  εὐλο γει η ψυ χη μου τον

 Κυ ρι ον ευ λο γη το υς ει Κυ ρι ε ευ λο ο

 ο ο γει ει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

 και παντα τα εν τοσμον το ο νομα το Α γι ον

 αυ του ου



Ε υ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και μη

ε πι λαν θινου λασας τας αν τα πο δο ο σεις

αν του ου

Τ ον ευ ι λα τε ευ ον τα α πι σας τας α νο

μι ας σου τον ι ω ω ω με νον πα α

σας τας νο σους σου

Τ ον λυ τρου με τον εκ φθο ρας την ζω η

η ην σου λ τον στε φα νουν τα σε εν ε λε

ει και οι κτιρ μοι οις

Τ ον εμ πι πλω ω ω ων τα εν α γα θις

ΤΥΠΙΚΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΣΜΥΡΝΗΣ 9

την ε πι θυ μι αν σου ἡ α να και νι σθη σε

ται ως α ε του ου η νε ο της σου

Π οι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος και κρι

μα πα α σι τοις α δι κου με ε ε νοις

Ε γνω ρι σε τας ο δους αυ του ιω Μω ν

ση ῥα τοις νι οι οις Ι σρα η η η λ τα θε λη

μα τα αυ του ου

Ο ι κτι ιθ μων και ε λε ημων ο Κυ ν υ

θι ος ῥα μα κρο θυμος και πο λυ ε ε λε

ος ῥα ουκ εις τε λος οθ γι σθη η σε ται ου δε

εις τον αι ω να μη νι ει ει z

Ο υ κα τα τας α νο μι ας η μω ωων ε

ποι η σεν η μιν ρου δε κα τα τας α μαρ

τι ι ας η μων αν τα πε δω κεν η μι ιν z

Ο τι κα τα το υ ν υ ψος του ου ρα νου

α πο της γη ης ρε κρα ται ω σε Κυ ρι ος

το ε λε ος αυ του ε πι τους φο βου με νους

αυ το ον z

Κ α θο σον α πε χου σιν α να το λαι α

πο δυ σμων ρε μα α α κρυ νεν α φη μων τας